

sis. De la lectura de este volumen se desprende asimismo la importancia de tomar en consideración la diversidad de géneros y subgéneros tanto teatrales como literarios en general, y la importancia de valorar el vínculo entre diversos niveles de la actividad social. Por todo ello, el volumen será de utilidad no solo para investigadores en busca de información puntual sobre los temas de los estudios, sino también para lectores interesados en un sentido más general por las relaciones entre cultura, literatura y poder en el Siglo de Oro.

Julián Díez Torres

University of North Carolina at Chapel Hill (NORTH CAROLINA, EE.UU.)

jdieztor@email.unc.edu

Cordone, Gabriela, y Victoria Béguelin-Argimón, eds.

Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI. Madrid: Visor Libros, 2016. 374 pp. (ISBN: 978-84-9895-179-0)

Comprender cómo interaccionan la creación artística, la tecnología y la sociedad resulta fundamental para poder reflexionar sobre la cultura contemporánea. El interés que, en los últimos años, ha suscitado el estudio de la intermedialidad en las le-

tras españolas del nuevo milenio ha dado lugar a numerosos artículos que intentan analizar sus múltiples y diversas muestras. Sin embargo, por lo general, tales publicaciones no ofrecen un amplio y detallado panorama de estas. *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI* pretende suplir dicho vacío, aportando una visión plural de las desdibujadas fronteras entre ficción y realidad, palabra escrita y medios audiovisuales, y entre géneros aparentemente inconexos que entre ellas se esbozan. En la precisa introducción del volumen, realizada por Gabriela Cordone y Victoria Béguelin-Argimón, se exponen los cuatro grandes ejes que permitirán a destacados investigadores demostrar la voluntad performativa, crítica y social del arte actual.

Los “Aportes generales y críticos” (16-90) evidencian cómo el complejo contexto comunicativo y cultural en el que vivimos implica una importante transformación en nuestros hábitos intelectuales de creación y de percepción. Dominique Bretón y Sabine Tinchant-Benrahho describen cómo el receptor se convierte en productor y consumidor de obras intermediales, que son percibidas de una manera multiforme, discontinua, híbrida y alejada del carácter jerárquico del pensamiento tradicional. La libre y lúdica exploración que el pro-

sumidor hace del universo ficcional está condicionada por las interfaces. Estas, como señala Francisco Yus, intervienen en los procesos mentales que otorgan relevancia a los elementos que han de ser descodificados. Además, poseen un destacado papel en su difusión. La divulgación masiva de los productos artísticos digitales se convierte, según Amélie Florenchie, en un foco reflexivo de las nuevas tecnologías. La desterritorialización, la muerte del autor, las complejas entidades mutantes, la preeminencia de lo visual y la identificación simbólica con el universo masculino son para Isabelle Touton otras de las características que singularizan la narrativa contemporánea.

“Palabras espectacularizadas” (93-175) aborda las innovaciones técnicas que se están llevando a término en la dramaturgia y en los proyectos literarios. El análisis que realiza Jérónime François de dos representaciones intermediales de *La Celestina* muestra cómo el empleo de la tecnología en las tablas desarrolla una nueva mirada de las obras clásicas y crea un espacio crítico de la escena actual. Hélène Beauchamp pone de manifiesto que estas prácticas tienen sus raíces en autores transgresores como Valle Inclán, quien supo combinar el teatro de títeres con elementos cinematográficos. La hibridación de géneros en el mundo

del espectáculo es descrita con rigor por Monique Martínez mediante el análisis de la comedia musical *El otro lado de la cama*. En ella el espectador toma conciencia del carácter ficticio de esta película, que fusiona la novela negra con la puesta en escena de *CyberYerma*.

Las complejas pretensiones experimentales de algunas producciones, como la adaptación de la tragedia de Shakespeare por la Fura dels Baus, pueden provocar en el receptor, según Emmanuelle Garnier, reacciones contraproducentes. A pesar de ello, escritores como Agustín Fernández Mayo y Eloy Fernández Porta intentan crear proyectos literarios multisensoriales e interdiscursivos a través de elaboradas performances. Alice Pantel analiza cómo se desarrolla en estas la escritura hablada, declamada, sonora y musical, y cómo se conforma una nueva imagen del autor. Enrique Vila-Matas también se suma a la tendencia de construir un expansivo universo ficcional de carácter intermedial, cuyas características son delimitadas por Cristina Oñoro Kasel.

En “Imágenes textualizadas y textos imaginados” (176-275) se manifiesta la potencial interacción entre texto e imagen en el álbum infantil, en el teatro de viñetas y en la novela gráfica. A partir de los estudios sobre esta última que realizan Asunción

López-Varela y Rachel Bornet, se revela la capacidad que este género posee para tratar temáticas de fuerte contenido social (el 11-M o el 15-M), convirtiéndose con ello en un relevante testimonio del impacto y del condicionamiento que ejercen los *mass media* en nuestra percepción de los sucesos históricos. Pero la imagen en la cultura actual no solo sirve para fijar la memoria, también ayuda a inspirar y desencadenar relatos. Edwan Burel y Sonia Gómez evidencian la influencia que tiene esta en las obras de Mayorga, Vila Matas o Fernández Mayo. Los elementos visuales, además, permiten crear puentes entre sujetos y mundos aparentemente tan diversos como el teatro y la viñeta, así lo demuestra la investigación realizada por Paola Bellomi. La omnipresencia de la imagen en el arte contemporáneo se hace latente, incluso, en las creaciones dirigidas a los más pequeños. Euriel Gobbe se adentra en el desconocido universo de los álbumes y libros digitales para niños con el objetivo de mostrar cómo las nuevas tecnologías potencian su interés y su interacción al proponerles nuevas y diversas experiencias de lectura.

El volumen se cierra con “Relatos mediatizados” (276-327), apartado en el que se constata la influencia de las series de televisión norteamericana en la novela española ac-

tual, la circulación de las narraciones a través de los blogs y la eclosión de la llamada *fanfiction*. Los juegos intertextuales y las reflexiones que se crean en la narrativa hispana (debido a la enorme influencia de las series estadounidenses) son estudiados por Teresa Gómez Trueba, quien concluye que para los escritores contemporáneos lo vivido delante de la pantalla es más auténtico que cualquier otra experiencia. Los límites entre ficción y realidad son cuestionados en las blogonovelas que comenta Daniel Escandell. Estas suelen expandirse y complementarse a través de otros soportes o medios: series, películas, videojuegos, libros impresos... La brusca ruptura que todo ello conlleva del hermenéutico concepto de novela defendido por Ortega y Gasset es desarrollada por Carmen Morán mediante el análisis de las *fanfictions*. Su trabajo no solo pone de manifiesto el carácter metaficcional y las logradas pretensiones literarias de algunas de ellas, sino que sirve como prueba de que ya no existen diferencias entre la alta y la baja cultura.

Las diversas monografías que componen *Manifestaciones intermediales* se erigen, por tanto, como valiosos y multiformes testimonios bibliográficos y documentales de las últimas creaciones literarias en español que integran tecnología, medios de comunicación y elementos metadis-

cursivos. El rico panorama que conforma el presente volumen destaca tanto los nuevos hábitos intelectuales como las claves esenciales de nuestro tiempo, que consisten en un continuo entrar y salir del masivo, intermedial y expansivo mundo ficcional en el que vivimos.

Zoraida Sánchez Mateos
Universidad de Valladolid
zoraida.sanchez@uva.es

De Lucas Vicente, Alberto, Dámaso Izquierdo Alegría, Felipe Jiménez Berrio y Nekane Celayeta Gil, eds.
Aplicaciones y enfoques teóricos del Análisis del Discurso. Pamplona: EUNSA, 2015. 200 pp. (ISBN: 978-84-313-3049-1)

Este volumen colectivo recoge varios artículos que, desde distintos puntos de vista, pretenden ofrecer un panorama de las tendencias actuales en el campo del Análisis del Discurso. Las cuestiones tratadas en los nueve capítulos que componen el monográfico son diversas, y los tipos de textos escogidos para sustentar e ilustrar cada trabajo son también variados (textos periodísticos, textos literarios, discursos pertenecientes al ámbito de la conversación coloquial, etc.). El volumen se abre con la contribución de Ana Jimeno Zuazu (11-37), quien,

mediante el análisis de un corpus de textos periodísticos relacionados con el concepto de “innovación social”, y procedentes de múltiples medios y encuadres ideológicos, “busca señalar, dentro del marco teórico de la Teoría de la Valoración [...], el modo en que se introduce la evaluación en los textos periodísticos a través del léxico” (12). El artículo de Doina Repede también toma un corpus de textos periodísticos, en este caso para estudiar los incisos de cita directa que aparecen en ellos (95-117). Su aportación consiste en demostrar que “la relación entre la cita y el elemento introductor no es una relación sintáctica de tipo predicado/complemento, sino que se sitúa, más bien, en el nivel discursivo” (98).

Por otra parte, el monográfico recoge también algunos capítulos que exploran diferentes corpus de conversación coloquial a partir de enfoques diversos. Es el caso del artículo de Elena López-Navarro Vidal (39-55), que tiene como objetivo comprobar en qué medida la falta de homogeneidad en el uso de la preposición *de* constituye un rasgo susceptible de marcar diferencias idiolectales entre hablantes. A pesar de que los resultados no permiten señalar el uso de esta preposición como marca idiolectal, la publicación del trabajo sigue siendo pertinente de cara a futuras investigaciones que podrían plantearse las